



La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria consolida la conexión internacional de los artistas de su temporada 2022-2023

- El concierto inaugural será el 23 de septiembre con una espectacular *Aida* en versión concierto que supondrá el debut mundial de Elina Garanca como Amneris
- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria refuerza la apuesta por el gran formato sinfónico en su programación de abono y mantiene su compromiso con la isla
- Grandes directores y solistas como Rudolf Buchbinder o Trevor Pinnock retornan a la programación reforzando el prestigio internacional de la OFGC
- La Fundación OFGC ha decidido prorrogar la titularidad del Maestro Karel Mark Chichon durante dos temporadas más
- Leonard Slatkin será el nuevo principal director invitado de la OFGC, tras su exitoso debut de la temporada pasada
- Se presentarán en la temporada batutas míticas como Vassily Sinaisky junto a referencias actuales como Krzysztof Urbanski, Ben Glassberg, Joshua Weilerstein, Josep Gil y Beatriz Fernández Aucejo
- Apuesta renovada por la promoción del talento musical de las islas, tanto en la composición, con figuras como Celia Rivera Santana, Gloria Isabel Ramos, Juan Manuel Ruiz y Emilio Coello, y solistas como el timplista Germán López, el pianista Isaac Martínez Mederos, la mezzo Nancy Fabiola Herrera y la violinista Katia Nuez

- Rafael Sánchez-Araña dirigirá su adaptación de la *Sinfonía “La afortunada”* de Santiago Tejera, contribución a la recuperación del patrimonio musical canario
- Chichon unirá por segunda vez en temporada las fuerza de la Joven Orquesta de Gran Canaria con la OFGC
- La programación de abono de la OFGC consta de 18 conciertos divididos en dos paquetes de Otoño e Invierno en el Auditorio Alfredo Kraus
- La OFGC se suma a las celebraciones del Día de la Mujer con la convocatoria de la segunda edición del Concurso para Compositoras Canarias
- Colaboración con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria
- Vídeo resumen de la presentación: <https://mab.to/oIFNUGjXJ>
- Folleto pdf temporada 22-23: <https://ofgrancanaria.com/wp-content/uploads/2022/06/desplegable-temporada-2223-ofgrancanaria.pdf>

Las Palmas de Gran Canaria, 15 de junio de 2022.- El presidente del Cabildo de Gran Canaria, Antonio Morales, y el director artístico y titular de la OFGC, Karel Mark Chichon, presentaron en la mañana de hoy la temporada de abono 2022-2023 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en la Sala Gabriel Rodó de la sede de la Fundación OFGC.

El presidente del Cabildo abrió el acto destacando que a pesar de la pandemia durante la temporada pasada se mantuvo de forma ininterrumpida la programación de abono de la Orquesta, retomando los conciertos de gran formato sinfónico y abriendo la posibilidad de repetir conciertos de abono en otros municipios. La presencia de la OFGC en la isla, señaló Morales, ha aumentado considerablemente con la aparición de nuevos proyectos como el Concierto del Peregrino en Gáldar y Teror o la Gala de Reyes, y la participación habitual en los festivales de Trompeta, Temudas, la temporada de ACO y el Festival de Música de Canarias.

Antonio Morales valoró también la presencia de grandes nombres de la música sinfónica, lo que hace que “el prestigio internacional de la orquesta se vea reforzado por el hecho de que estos solistas y directores, que en algunas ocasiones han tardado años en aceptar nuestra invitación, repiten ahora creando lazos y conexiones muy importantes para la orquesta y la isla como

referente cultural. Es el caso de Buchbinder, Trevor Pinnock o Slatkin”. Todos ellos, matizó, han declarado su sorpresa al comprobar el nivel artístico de la OFGC: “todos nos sentimos muy orgullosos de cómo suena la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras”.

Recordó asimismo el presidente del Cabildo de Gran Canaria que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria grabó un nuevo CD para el prestigioso sello alemán Deutsche Grammophon con el tenor chileno-estadounidense Jonathan Tetelman y dirección de Chichon, “un ambicioso proyecto que confirma el salto cualitativo en la apuesta discográfica de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la única orquesta española que graba actualmente con Deutsche Grammophon, marca de referencia en el campo de la música clásica adscrita al grupo Universal Music”. El presidente remarcó que la presencia del elenco artístico y técnico de la grabación durante dos semanas en Gran Canaria, donde se llevaron a cabo paralelamente sesiones de producción de material audiovisual del tenor solista, contribuirá asimismo a la promoción de la imagen internacional de la isla ligada a la cultura, y e hizo referencia al buen momento de la Orquesta, reflejado en las excelentes críticas recibidas en la prensa nacional e internacional.

Cerrando su intervención, Antonio Morales hizo el anuncio de que “ante el evidente buen estado artístico de la Orquesta y para dar continuidad al proyecto, truncado durante dos años por la Covid y agentes extramusicales, la Fundación ha decidido prorrogar la titularidad del Maestro Chichon durante dos temporadas, la 2023/2024 y la 2024/2025”.

El Maestro Karel Mark Chichon abrió su intervención mostrando su orgullo y su felicidad por poder seguir con este proyecto que empezó en 2017 y que ha llenado su vida musical. Chichon se congratuló de la entrega de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y todo el equipo de la Fundación OFGC para lograr así la gran orquesta que tenemos.

Chichon puso el acento al afirmar que la nueva temporada “se corona con el nombramiento de Leonard Slatkin como nuevo principal director invitado durante tres años” y declaró que para él constituye un gran orgullo que este maestro, que ha dirigido a diversas orquestas en España, que le han pedido considerar la misma posición, haya optado por nuestra orquesta: “Esto me llena de orgullo porque habla del nivel de la orquesta. Que nos haya elegido por encima de otras orquestas en España y Europa como su único cargo, dice mucho de la orquesta”. Asimismo destacó la importancia de contar con un compañero y que la orquesta tenga a dos directores, muy diferentes entre sí, que aporten cosas importantes. Es una señal de unión y de saber dónde queremos llegar: “El maestro Slatkin ha sido amado por la orquesta desde el primer momento”.

Al respecto, el Maestro Slatkin ha hecho llegar el siguiente mensaje: “Fue un gran placer trabajar con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria por primera vez el pasado mes de abril. Descubrí un fantástico conjunto, con un deseo verdadero de hacer música al mayor nivel posible. Gran parte de este crédito va hacia el Maestro Chichon y a la labor ética que ha desarrollado con la orquesta.

Estoy ilusionado con estas próximas tres temporadas de colaboración como Principal Director Invitado de la orquesta.”

El Maestro Chichon realizó una exposición pormenorizada de los conciertos que integran la temporada de abono, que dará comienzo el 23 de septiembre, y adelantó también el objetivo de acercar la Orquesta al público mediante acciones como vivir la experiencia de crear un concierto desde dentro, asistiendo a un ensayo general, sentándose en las sillas de la orquesta y viendo trabajar al conjunto.

El gerente de la Fundación, Manuel Benítez, aprovechó su intervención en la ronda de preguntas de la prensa para agradecer al público “su enorme fidelidad”.

UNA VENTANA A LA EMOCIÓN: LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA REFUERZA SU ACTIVIDAD SINFÓNICA

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria presenta su temporada 2022-2023, con el foco puesto en el impulso a su actividad sinfónica y en su compromiso con el público grancanario a través de la emoción de la música.

El Maestro Karel Mark Chichon ha diseñado un programa que da un paso adelante en la normalización de la actividad del conjunto sinfónico del Cabildo de Gran Canaria, dando la debida presencia a las grandes obras del repertorio sinfónico por escala y ambición expresiva, y que se erigen en hitos de una propuesta marcada por la diversidad de estilos y formatos.

La temporada de abono, que se presenta dividida en dos tramos de otoño e invierno, consta de 18 conciertos, con más de 17 nuevas obras en el repertorio de la OFGC y con un activo soporte a la creación contemporánea.

Chichon inaugurará la temporada el viernes 23 de septiembre de 2022 con una espectacular propuesta, una selección de *Aida* de Verdi en concierto con un reparto estelar que incluye a la mezzosoprano letona Elina Garanca, en el que constituye su debut mundial en el papel de Amneris. Junto a ella, la soprano norteamericana Latonia Moore, intérprete de referencia actual en este célebre rol en grandes escenarios como el Met de Nueva York, y el tenor SeokJong Baek como Radamés, que ha cosechado recientemente un enorme éxito en el Covent Garden de Londres en *Sansón y Dalila* con Garanca y dirección de Pappano. Una *Aida* de referencia, como la ha calificado el Maestro Chichon, que ha querido agradecer “la cooperación de ACO al proporcionarnos su Coro del Festival de Ópera de Las Palmas, junto al Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria”.

El director titular de la OFGC ofrecerá un total de siete programas, en los que se cuentan obras de gran formato sinfónico como *Los Planetas* de Holst, *Cuadros de una exposición* de Mussorgski en la orquestación de Ravel o la monumental *Sinfonía n° 3* de Mahler, que sumará las fuerzas de la Joven Orquesta de Gran Canaria y los Coros de la OFGC más la mezzosoprano grancanaria Nancy Fabiola

Herrera. Chichon prosigue su integral Beethoven con la *Sinfonía n° 8* y dirigirá nuevamente a Rudolf Buchbinder en el *Concierto para piano n° 2* de Brahms, en lo que constituye la culminación de su Proyecto Brahms junto al mítico pianista, que mostró expresamente su satisfacción y su deseo de volver a actuar con la OFGC tras la reciente interpretación del *Primer Concierto* del compositor hamburgués.

El compromiso de Chichon en la divulgación de la creación musical canaria tendrá reflejo en sus programas, con la inclusión de *Caminos* (2022) de Celia Rivero Santana, en un concierto que cuenta con la colaboración de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, y la obra que resulte ganadora del Concurso para Compositoras Canarias que organiza la Fundación OFGC por segundo año.

Chichon ofrecerá una atractiva muestra de obras concertantes con destacados artistas como Sergej Krylov, solista del *Concierto para violín* de Shostakovich en un programa ruso con la Suite de *Cascanueces* de Chaikovski, el *Concierto para violonchelo* de Elgar con el británico Steven Isserlis, el *Concierto para órgano op. 7 / 4* de Handel con Auxiliadora Caballero y el *Poema* de Chausson con la violinista grancanaria Katia Nuez, cuyo talento se ha desarrollado dentro de la Joven Orquesta de Gran Canaria.

No faltará a la cita el director honorario de la OFGC, Günther Herbig, que retorna a uno de su autores más amados, Anton Bruckner, para ofrecer su lectura de la *Sexta Sinfonía*, composición que dirige por vez primera en temporada.

LEONARD SLATKIN, NUEVO PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO DE LA OFGC

Uno de los grandes hitos de esta temporada lo constituye la designación del maestro norteamericano Leonard Slatkin como principal director invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, con la que Slatkin debutó recientemente. Leonard Slatkin ha dejado honda huella como titular en Detroit y Lyon y al frente de las más importantes orquestas del mundo, además de poseer una ingente discografía y numerosos premios y distinciones.

Para su presentación en este nuevo cargo Slatkin ha escogido una pieza capital del repertorio orquestal como es la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, en un programa que se completa con el *Concierto para piano* de Grieg con Olga Kern como solista, y *Circuits* (1990) de la norteamericana Cindy McTee.

BATUTAS Y SOLISTAS DE RANGO INTERNACIONAL QUE REGRESAN A LA TEMPORADA

La OFGC redobla su apuesta fuerte con un plantel de directores y solistas invitados de auténtico fuste internacional, muchos de los cuales retornan

expresamente a la temporada tras valorar la gran calidad del conjunto grancanario.

Trevor Pinnock, uno de los máximos representantes del movimiento historicista, referencia absoluta de esta línea interpretativa de recuperación filológica y dueño de una enorme discografía para sellos como Deutsche Grammophon, volverá a la programación con un programa de corte netamente clasicista integrado por la *Sinfonía n° 5* de Schubert y la *Sinfonía n° 103 "Redoble de timbal"* de Haydn, a las que sumará el *Concierto para piano n° 9 "Jeunehomme"* de Mozart con el australiano Kristian Bezuidenhout, uno de los más destacados intérpretes actuales al teclado, reconocido por sus interpretaciones de corte historicista y muy particularmente al fortepiano.

Debuta con la OFGC otro nombre mítico, el ruso Vassily Sinaisky, colaborador de las mejores orquestas de Europa y Estados Unidos y asimismo Director Emérito de la Filarmónica de la BBC y Director Honorario de la Sinfónica de Malmö, además de director de orquesta y director musical del Teatro Bolshoi de Moscú. Sinaisky ofrecerá un programa cien por cien ruso con piezas de referencia como el *Scherzo fantástico* y *La consagración de la primavera* de Stravinski y el *Concierto para piano n° 3* de Prokofiev, donde tendrá como solista a otro de los grandes talentos canarios actuales, Isaac Martínez Mederos, en lo que constituye una ocasión excepcional que ejemplifica la voluntad de dar oportunidades a los jóvenes artistas canarios y que encuentren en la figura de un gran director un apoyo durante y después del concierto.

Otro gran nombre que debuta en temporada es el maestro polaco Krzysztof Urbanski, que se pondrá al frente de dos importantes piezas de la literatura sinfónica de los siglos XIX y XX, la *Sinfonía n° 6* de Shostakovich y la famosísima *Sinfonía n° 9 "Del Nuevo Mundo"* de Dvorák. Urbanski ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis, además de Principal Director Invitado de la Sinfónica de Tokio y Principal Director Invitado de la NDR Elbphilharmonie Orchester.

El joven maestro estadounidense Joshua Weilerstein, que ha ocupado el cargo de Director Artístico de la Orquesta de Cámara de Lausana, pondrá en atriles un programa muy contrastado que nos devuelve la memoria del checo Gideon Klein, víctima de los campos de concentración nazis con su *Partita para cuerdas* (1944), por vez primera en temporada. El concierto que se cerrará con al *Sinfonía n° 8* de Dvorák, contará con otro debut, el de Martin Fröst uno de los grandes clarinetistas de clarinete actuales, que nos ofrecerá el *Concierto para clarinete n° 1* de Weber.

La nómina de directores invitados incluye también al británico Ben Glassberg, Titular en la Ópera de Rouen Normandie, Director Principado de Glyndebourne on Tour y Director Invitado Asociado de la Orchestre National de Lyon, que ha confeccionado un programa con *El mar* de Debussy como pieza eje, y que incluye la *Obertura de Beatriz y Benedicto* de Berlioz y la *Pavana* de Fauré. Como

solista, también en su presentación con la OFGC, tendremos al brillante fagotista franco-chileno Guillaume Santana, que ha sido Fagot Principal de la Deutsche Radio Philharmonie, la Orchestra Mozart y la Orquesta del Festival de Lucerna, además de invitado habitual de conjuntos del prestigio de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw Amsterdam y Orquesta de Cámara de Europa. Santana volcará su arte en dos novedosas piezas en temporada, el *Concierto para fagot* de Nino Rota y las *Variaciones sobre una arietta de Pergolesi* de Otmar Nussio.

Josep Gil, joven maestro español que ya dirigió OFGC un exitoso concierto de Reyes, se presenta ahora en temporada de abono con un programa que da una visión muy completa de la creación de los músicos canarios, con la inclusión de *Amazon* de la también directora tinerfeña Gloria Isabel Ramos y *Shibboleth* del gran canario Juan Manuel Ruiz, que recibirá su estreno en Canarias con la actuación del Coro de la OFGC. Gil cerrará la velada con el gran sinfonismo de sabor romántico de la *Sinfonía n° 1* de Sibelius.

Beatriz Fernández Aucejo, ganadora del tercer premio del Concurso de Dirección La Maestra 2022, se hará cargo de un programa con dos solistas que debutan en temporada. Amihai Grosz, solista principal de viola de la Orquesta Filarmónica de Berlín, es otro de los grandes nombres del mítico conjunto que acude a la temporada de la OFGC, y nos ofrecerá la *Rapsodia-Concierto para viola* de Martinu. La soprano gran Canaria Tania Lorenzo será por su parte solista de una selección de arias de *Zaide*, *Idomeneo* y *El rapto en el serrallo* de Mozart

LA SINFONÍA “LA AFORTUNADA” DE SANTIAGO TEJERA OSSAVARRY, RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO MUICAL CANARIO

El maestro gran canario Rafael Sánchez-Araña vuelve a la temporada de la OFGC con un concierto de esencia canaria que incluye su orquestación de la *Sinfonía “La afortunada”* de Santiago Tejera Ossavarry (1852-1936), una nueva apuesta por la recuperación del patrimonio musical de las Islas. El programa incluye el *Concierto para timple* del tinerfeño Emilio Coello, a cargo de unas de las grandes figuras actuales del instrumento, el gran canario Germán López y lanza una mirada a América con la inclusión de *Primavera apalache* de Aaron Copland. Completa la propuesta la actuación a capella del Coro de la OFGC con *Tres epitafios* de Rodolfo Halffter.

LA JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA Y LA ORQUESTA FILARMÓNICA UNEN SUS FUERZAS PARA OFRECER LA SINFONÍA N° 3 DE MAHLER

Karel Mark Chichon vuelve a unir a la Orquesta Filarmónica y a la Joven Orquesta para ofrecer una composición monumental, la *Sinfonía n° 3* de Mahler, en donde se darán cita también la mezzo gran Canaria Nancy Fabiola Herrera, así como el Coro Infantil de la OFGC, que dirige Marcela Garrón, y el Coro Femenino de la OFGC, dirigido por Luis García Santana. Todas las fuerzas de la Fundación se dan cita en esta gran empresa, un verdadero estímulo y un desafío para el

talento de la cantera musical grancanaria.

LA OFGC SE SUMA A LAS CELEBRACIONES DEL DÍA DE LA MUJER

La Fundación OFGC se suma una vez más a las celebraciones del Día de la Mujer estimulando la creación musical con la segunda edición del Concurso de Composición para Compositoras Canarias, cuya obra ganadora será estrenada en un concierto de temporada dirigido por el Maestro Karel Mark Chichon.

TEMPORADA 2022-2023

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon director artístico y titular

Leonard Slatkin principal director invitado

Günther Herbig director honorario

Una ventana a la emoción

9 Conciertos Otoño septiembre - diciembre 2022

CONCIERTO 1

Viernes 23 septiembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Latonia Moore soprano

Elina Garanca mezzosoprano

SeokJong Baek tenor

Rihards Macanovskis bajo

Coro OFGC Luis García Santana director

Coro del Festival de Ópera de Las Palmas Olga Santana directora

VERDI Aida (selección)*

LA MAGIA DE AIDA

CONCIERTO 2

Viernes 30 septiembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Krzysztof Urbanski director

SHOSTAKOVICH Sinfonía nº 6

DVORÁK Sinfonía nº 9 "Del Nuevo Mundo"

DEL NUEVO MUNDO

CONCIERTO 3

Viernes 21 octubre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Leonard Slatkin director

Olga Kern piano

CINDY McTEE Circuits*
GRIEG Concierto para piano
BERLIOZ Sinfonía Fantástica

SLATKIN DIRIGE LA FANTÁSTICA

CONCIERTO 4

Viernes 4 noviembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Ben Glassberg director

Guillaume Santana fagot

BERLIOZ Beatriz y Benedicto: Obertura
ROTA Concierto para fagot*
FAURÉ Pavana*
OTMAR NUSSIO Variaciones sobre una arietta de Pergolesi*
DEBUSSY El mar

EL MAR

CONCIERTO 5

Viernes 11 noviembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Steven Isserlis violonchelo

ELGAR Concierto para violonchelo
RAVEL Rapsodia española
CELIA RIVERO SANTANA Caminos (2022)* *Estreno absoluto*
ENESCU Rapsodia rumana nº 1

PULSOS DE EUROPA

En colaboración con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria

CONCIERTO 6

Viernes 18 noviembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Josep Gil director

Coro OFGC Luis García Santana director

GLORIA ISABEL RAMOS Amazon*
JUAN MANUEL RUIZ Shibboleth* *Estreno en Canarias*
SIBELIUS Sinfonía nº 1

MÚSICA CANARIA PARA EL SIGLO XXI

CONCIERTO 7

MIÉRCOLES 23 noviembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Sergej Krylov violín

CHAIKOVSKI Cascanueces: Suite
SHOSTAKOVICH Concierto para violín nº 1

ICONOS DE LA MÚSICA RUSA

CONCIERTO 8

Viernes 2 diciembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon director

Nancy Fabiola Herrera mezzosoprano

Coros Infantil Marcela Garrón directora

Coro Femenino OFGC Luis García Santana director

MAHLER Sinfonía nº 3

LA SINFONÍA DEL UNIVERSO

CONCIERTO 9

Viernes 16 diciembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Joshua Weilerstein director

Martin Fröst clarinete

GIDEON KLEIN	Partita para cuerdas (1944)*
WEBER	Concierto para clarinete n° 1
DVORÁK	Sinfonía n° 8

WEILERSTEIN Y FRÖST DEBUTAN CON LA OFGC

9 Conciertos Primavera marzo - julio 2023

CONCIERTO 10

Viernes 3 marzo 2023. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director
Auxiliadora Caballero órgano / **Katia Nuez** violín

OBRA GANADORA DEL 2º CONCURSO PARA COMPOSITORAS CANARIAS

HANDEL	Concierto para órgano y orquesta op. 7, n° 4*
WIDOR	Toccata (órgano solo)
CHAUSSON	Poema
MUSSORGSKI/RAVEL	Cuadros de una exposición

CREADORAS Y SOLISTAS

CONCIERTO 11

Viernes 31 marzo 2023. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director
Rudolf Buchbinder piano

BEETHOVEN	Sinfonía n° 8
BRAHMS	Concierto para piano n° 2

BUCHBINDER Y CHICHON: PROYECTO BRAHMS

CONCIERTO 12

Viernes 28 abril 2023. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Vassily Sinaisky director
Isaac Martínez Mederos piano

STRAVINSKI	Scherzo fantástico
PROKOFIEV	Concierto para piano n° 3
STRAVINSKI	La consagración de la primavera

CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

CONCIERTO 13

Viernes 5 mayo 2023. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Rafael Sánchez-Araña director

Germán López timble

Coro OFGC Luis García Santana director

R. HALFFTER Tres epitafios*

S. TEJERA OSSAVARRY, orq. R. Sánchez-Araña Sinfonía "La afortunada"*

E. COELLO Concierto para timble*

COPLAND Primavera apalache

ESENCIA CANARIA

CONCIERTO 14

Viernes 12 mayo 2023. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Günther Herbig director

BRUCKNER Sinfonía nº 6

HERBIG Y LA SEXTA DE BRUCKNER

CONCIERTO 15

Viernes 2 junio 2023. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Trevor Pinnock director

Kristian Bezuidenhout piano

SCHUBERT Sinfonía nº 5

MOZART Concierto para piano nº 9 "Jeunehomme"

HAYDN Sinfonía nº 103 "Redoble de timbal"

LA FASCINACIÓN DEL CLASICISMO

CONCIERTO 16

SÁBADO 24 junio 2023. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Vasily Petrenko director

STRAVINSKI Sinfonías para instrumentos de viento

RESPIGHI Antiguas Arias y Danzas, Suite nº 2*

RACHMANINOV Sinfonía nº 3

150° aniversario Rachmaninov

CELEBRANDO A RACHMANINOV

CONCIERTO 17

Viernes 7 julio 2023. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Beatriz Fernández Aucejo directora

Amihai Grosz viola

Tania Lorenzo soprano

MOZART

“Ruhe sanft mein holdes Leben” de Zaide* / “Quando avran fine omai.....Padre, germani, addio!” de Idomeneo* / Obertura de El rapto en el serrallo / “Martern aller Arten” de El rapto en el serrallo*

MARTINU

Rapsodia-Concierto para viola

DVORÁK

El canto del héroe*

NOCHE DE DEBUTS

CONCIERTO 18

Viernes 14 julio 2023. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Coro OFGC Luis García Santana director

BYRD Ave Verum*

HOLST Los Planetas

400° aniversario William Byrd

CHICHON DIRIGE LOS PLANETAS

*por primera vez OFGC

ABÓNATE A LA OFGC

PLAZOS VENTA PREFERENTE

Si fuiste TITULAR DE ABONO OFGC EN LA TEMPORADA 19/20

Periodo prioritario recuperación de butacas de abono de la 19/20 para la temporada 22/23: **hasta el 24 junio**

Solicitud de cita previa para cambios de butaca para la temporada 22/23: **del 27 junio al 1 julio**

Cambio de butacas para la temporada 22/23: **4, 5 y 6 julio (por orden de llegada de citas previas)**

Solicitud de cita previa para venta preferente de abonos adicionales para la temporada 22/23: **del 15 junio al 1 julio**

Venta preferente de abonos adicionales para la temporada 22/23: **del 7 al 9 julio**

Si adquirió alguno de los PAQUETES OTOÑO, PRIMAVERA O BIENVENIDA

Solicitud de cita previa para venta preferente de abonos temporada 22/23: **del 15 junio al 1 julio**

Venta preferente de nuevos abonos 22/23: **del 7 al 9 julio**

PLAZOS VENTA GENERAL

ABONO TEMPORADA 22/23

Período de venta de abonos temporada 22/23: **del 11 julio al 1 septiembre**

ABONOS OTOÑO Y PRIMAVERA

Período de venta de abonos Otoño y Primavera: **del 2 al 11 septiembre**

Abono Otoño (Conciertos 1-9)

Abono Primavera (Conciertos 10-18)

PAQUETES DE BIENVENIDA

Puesta a la venta de paquetes de bienvenida 22/23: **12 septiembre**

ENTRADAS GENERALES

Puesta a la venta de entradas temporada 22/23: **12 septiembre**

Información práctica

CANALES PARA RECUPERACIÓN DE BUTACAS 19/20, CAMBIOS, ADQUISICIÓN DE NUEVOS ABONOS (titulares de abonos de la temporada 19/20)

Sede de la Fundación OFGC lunes-viernes de 8.30 a 13.30 h y de 17.00 a 19.00 h (excepto festivos)
Paseo Príncipe de Asturias s/n, 35010 Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono lunes-viernes de 8.30 a 13.30 h y de 17.00 a 19.00 h (excepto festivos)

928 494 567 (Atención a Abonados) / **928 138 242** (habilitado específicamente para esta campaña)

Email:

abonados@ofgrancanaria.com (atención general)

citaprevia@ofgrancanaria.com (con respuesta en un máximo de 24 h, sólo para gestión de citas).

CANALES DE VENTA DE NUEVOS ABONOS Y PAQUETES

Sede de la Fundación OFGC* lunes-viernes de 8.30 a 13.30 h y de 17.00 a 19.00 h (excepto festivos)
Paseo Príncipe de Asturias s/n, 35010 Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono* lunes-viernes de 8.30 a 13.30 h y de 17.00 a 19.00 h (excepto festivos)

928 494 567 (Atención a Abonados)

Email*:

abonados@ofgrancanaria.com (atención general)

Web www.ofgrancanaria.com

* Sólo hasta el 8 de agosto

CANALES DE VENTA DE ENTRADAS SUeltas

Taquilla del Auditorio Alfredo Kraus lunes a viernes de 16.00 a 21.00 h

Taquilla del Teatro Pérez Galdós lunes a viernes de 10.00 a 13.00 h

y los días de función, dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Web www.ofgrancanaria.com

VENTAJAS DEL ABONO:

Mantener la misma butaca / prioridad en selección de butacas

Ahorro respecto a la compra de entradas sueltas: **más de 35% descuento**

Posibilidad de pago aplazado (sólo abono a temporada completa adquiridos antes del 9 de julio)

Periodo prioritario de adquisición de abonos adicionales

Servicio gratuito de guagua (desde T Guinguada y Parque Sta Catalina previa solicitud, plazas limitadas)

Descuentos en paquetes y entradas sueltas adicionales de la programación OFGC

Descuentos en la compra de conciertos extraordinarios

Descuentos en la compra de entrada para el Teatro Cuyás

Recibir información preferente por correo electrónico o SMS

Invitación a eventos especiales

Obsequio de CD de la OFGC por cada nuevo abonado que nos presente

+ info en www.ofgrancanaria.com

Más información:

José Sánchez 610737511